BAND SCORE
BADLANDS
BADLANDS



バッドランズ●バッドランズ

TAIYO MUSIC, INC.

HIGH WIRE

ハイ・ワイアー

by Jake E. Lee/Ray Gillen

この曲のホイント

GUITAR：ハード・ディストーションの効いた、キレのよいサウンドによるリフを中心にして曲構成されている。ベースとのユニゾン・プレイが多いので、タイミングを合わせることに重点を置き、厚みのあるアンサンブルをつくるようにしたい。ソロはオーソドックスなフレーズが中心だが、ひとつひとつの流れを大切にしてプレイすることが肝心だ。

BASS：ギターとのユニゾン・プレイが中心になるので、そのニュアンスやタイミングを大切にしたプレイが必要だ。リズム・キープが難しいテンポなので、スピード感を失わないようにすることがポイントになる。また、ユニゾン・プレイがオフになる部分では、ドラムとのコンビネーションを上手くとって曲のノリをキープするようにしたい。

DRUMS：ベースとギターのユニゾンをフォローするようなバスドラの刻みがポイントだ。ドラミング全体としては、タイトなノリが大切になるが、細かい部分でギターやベースと絡んでいるので、必要なポイントはしっかりと頭に入れておこう。

Intro. Am

Am

A G Am

Stand-in here I got my eye on you Your
Flash a smile like a shin -y blade

❶(Gt.)：この曲のメイン・リフだ。テンポが速くなりやすいリフなので、リズム・キープには注意をすること。大きなタイムでプレイするとよいだろう。

❷(Ba.)：シンコペーションやチョーキングのタイミングをギターとジャストに合わせるように。

❸(Dr.)：ギターの弾き伸ばし部分を埋めるように入るバスドラは、リズムに気をつけてパワフルにプレイしよう。

G Am C

Vo.

sto-ry bleeds __ but there's no re - view __

Ev-ery - one laugh - ing she got it made __

Hon-ey drip - per set my soul on fire __

Sor-ry child can you take __ me high - er.

Gt.

g.

Pick Scratch

Pick Scratch

Ba.

Dr.

D Am E

Vo.

Steal-in hearts _ got me walk-in the wire __

But you keep me hang - in' one your lone - ly wire __

You're gon-na lose con - trol __

Gt.

cho.

cho.

g.

Ba.

Dr.

1.

D Am

Vo.

All night __ long When I find my love love love __ High Wire __

All night long __ When I find my

Pick Scratch

Gt.

cho. p. cho. cho.

cho. p. cho. cho.

Pick Scratch

Ba.

cho. p. cho. cho.

cho. p. cho. cho.

Dr.

p.

3

2.

Am — B Em

Vo.: love love_ love ___ High Wire ___

Gt.-I / Gt.-II / Ba. / Dr.

s. cho. 8va C.D.+g. (8va) g. h.

Em — Dadd9(onE) — Em — Dadd9(onE)

❹

Pick Scratch

❹(Gt.)：add9のコードを使うことによって、多少柔らかいサウンドになっている。このプレイが次のソロへのステップになっているので、丁寧なギター・ワークを心がけること。

❺(Gt.)：チョーキング・フレーズを中心に組み立てられたソロ。１拍ごとの流れをまず頭に入れてからトライしてみよう。

Em

Vo.

Gt.-I

cho. C.D.p. cho. C.D.p.

p. p. p. p.

cho. C.D.p. cho. p. cho. p.

cho. C.D.p. cho. cho. p.

Gt.-II

4.

Ba.

4.

Dr.

Em

D

Am

Vo.

Oh feels so good You give me lov-in like no one could You

5 (8va)

Gt.-I

cho.

cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Cadd9 D Am
Vo. turn me child in - side out Still you leave me drown-ing in a sea of doubt You're gon-na
Gt. Pick Scratch cho.

E D E D
lose con - trol All night long You're gon-na steal my soul ma-ma You can't go wrong When I find my

Am Am
E Tempo Fast
love love love High Wire

❻(Gt.)：ベースとのユニゾン・プレイは、タイミングを的確に合わせることでビートを出していくことが大切だ。

❼(Dr.)：ギター・ソロに入る部分なので、充分にノリを効かせること。また、Hの前２小節のユニゾン・プレイは、３連から２拍３連への移行部分に注意すること。

❽(Gt.)：１拍ごとのフレーズを頭に入れて、スムーズな流れをつくるように。また、後半は３連を多用したフレーズになるので、リズムがつまらないようにしよう。

Am

Vo.

Gt.

cho. C.D. p.

cho. C.D.p.

cho. C.D.p. cho.C.D.p. cho.C.D. p.

cho.C.D.p. cho.C.D.cho.

Ba.

4.

Dr.

Am

Vo.

Gt.

p. p. p. p.

8va

cho. p. cho. p.

Ba.

4.

Dr.

Am

G Am

Vo.

Gt.

cho. p. p. p. p. p.

8 cho. (8va)

Ba.

4.

h.

Dr.

Am

Vo. Oh

Gt.

Ba.

Dr.

Am | Am

H a tempo

Vo. Sweet child I know where you come from now High

Gt. cho. p. p. p. cho. cho. p.

Ba. cho. p. p.

Dr. 7

Am | G | Am

Vo. Wire ba - by Oh Oh Oh no

Gt. cho. cho. cho.

Ba. cho. cho. cho. g.

Dr.

DREAMS IN THE DARK

ドリームス・イン・ザ・ダーク

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

この曲のポイント

GUITAR：ディストーション・サウンドを使った非常に伸びのある音が印象に残るナンバーだ。ソロは、間を充分に活かすようなプレイがポイントになるが、ジェイクがよく使用するadd9のコードも見逃せない要素だ。ディストーションのセッティングは、コード・トーンがわかる程度が適切だろう。

BASS：ギターのリフをサポートする形でベース・ラインが組まれている。かなり動きのあるラインなので、ポジションは前もって確認しておく必要があるだろう。ラインの中にある８分弾きは重要なポイントなので、ドラムの間を埋めていくようなリズム・キープが大切になる。

DRUMS：ノリの大きなドラミングが中心になっているが、シンコペーションが多いので、タイミングをはずさないように注意したい。曲中に、バスドラで８分の連打をしながらのフィル・イン・プレイがあるので、リズム・キープは確実に行い、ゆったりとしたノリで叩くことを忘れずに。

Intro.

E　B　A　E　B　A

Vo.　Gt.-I　Gt.-II　Ba.　Dr.

❶(Ba.)：ハイ・ポジションでのプレイだが、４弦の開放音は伸ばしたままで行うとより効果的だ。

Esus4 E D Esus4 E D

Vo.

I re -

Gt.-I

Gt.-II

cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. cho. C.D. cho. h.+p. s.

❷

Ba.

h.

Dr.

A

Esus4 E D Esus4 E D

- mem - ber you ba - by like a sweet sum - mer song ___ Swore you'd love me for - ev-er noth - ing could ev - er go wrong ___

pushed me ba - by a lit - tle too far ___ Turned you're back on my lov - in' Lick my wounds ___ in the bar ___

Gt.-I

Gt.-II

❸

Ba.

Dr.

❷(Gt.)：このフレーズは曲調を印象づけるポイントになるので、丁寧に弾きこむことが肝心だ。

❸(Ba.)：3、4弦をカッティングするように弾くことがコツだ。

Esus4 E D Esus4 E D

Vo.

Times rolled on by ___ I'm just a mem-o- ry scarred ___ I'm lost in the shad- ows ___ Don't know where you are ___ Cause
Sto - ries been told ___ Les - sons been learned ___ I know where your love lies ___ And I know where you burn ___

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B C Aadd9 C B

Vo.

yes- ter -day's gone ___ and the dreams ___ car - ry on ___ Will you re- turn ___ my way ___ no ___

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C

E Am C D E

Sing me a sweet sweet song

Turn out the lights and my love will burn on and on

Hold me un- til to- mor- row

E Am C Cadd9 D E B A

to Φ Dreams In The Dark

Dreams In The Dark

1.

E B A C

2.

You

D Badd9

Ba -by I know that you're leav-ing It's

Vo.
Gt.
Ba.
Dr.

❹(Gt.)：弾き伸ばし部分は確実にタイム・キープすること。また、力強いシャープなカッティングも大切な要素になってくる。

❺(Ba.)：ハンマリングとスライドは、タイミングとリズムに注意して、ギターのリフに絡めるようにプレイすること。

❻(Dr.)：バスドラの８分連打でベース・ラインをプッシュするようにプレイすること。Eへスムーズに移れるように最後の２小節間はクレッシェンドして盛り上げてみよう。

❼(Ba.)：8分音符はスタッカートぎみに弾き、オン・ビートを強調したプレイが望ましい。

F#m E F Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

cho. tr

p.

Ba.

Dr.

G Am G

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

h.+p. h. cho. C.D. p.

Ba.

Dr.

❽(Gt.)：細かいフレーズだが、力強いピッキングで弾ききることが大切。

Am G Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

8va p. p. p.

9

Ba.

Dr.

Bm G E Am

Sing me a sweet___ sweet song___ Turn out the lights and my love_

cho. cho. cho.

9

❾(Gt.)：プリングを活かすように力強いアタックをかけ、小指のポジションはしっかりと固定しておくこと。

Cadd9 D E Am

Vo. will burn on and on Hold me un-til to - mor - row Dreams In The Dark

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C D

D.S.

Coda

Am Cadd9 Dadd9

Vo. Dreams In The Dark Dreams In The

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

H

E D E D

Vo.

Dark ——————— Dreams In The

Gt.-I

h.

h.

Gt.-II

cho. cho. g.

cho. cho. g.

Ba.

h.

h.

Dr.

E D E D

Vo.

Dark ———————

Gt.-I

Gt.-II

cho. cho. cho. C.D.

cho. cho. cho. C.D.

Ba.

Dr.

JADE'S SONG

ジェイズ・ソング

by Jake E. Lee

この曲のポイント

GUITAR-I：開放弦の、自然な音の伸びを活かしたラインを持つアルペジオが特徴になっている。全体に、柔らかいピッキングで滑らかな音の流れをつくるようにすることが大切だ。

GUITAR-II：Gt.-I同様に柔らかなピッキング・ワークがポイントになるが、フレーズの中にスライドを多用することによって、アルペジオとの対比をつくり出していることに注目しよう。アコースティック・ギターの持つ自然な響きを大切にし、透明感のある曲に仕上げよう。

❶(Gt.)：アップ・ダウンのピッキング・バランスをしっかりとり、音のムラを出さないようにしたい。

2.

Cadd9(onD) B G F(♯11) G

F(♯11) G F(♯11) G

F(♯11) C C D Aadd9

❷(Gt.)：2/12のB音は、3/12・4/12のミュートと合わせてピッキングしているので要注意。

❸(Gt.)：この小節は、細かいビブラートをかけてプレイされている。音符の長さいっぱいに音を伸ばし、ゆったりとしたフレージングを行おう。

Aadd9 C D Esus4

h.+p.

Gt.

h. cho.

❸

D.C.

Coda

Cadd9(onD)

D

G F(#11) G F(#11)

Gt.

h. p. s. h. p. h. p.

G F(#11) G F(#11)

rit.

Gt.

h. p. s. s. s.

WINTER'S CALL

ウィンターズ・コール

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Alex Gonzalas

この曲のポイント

GUITAR：この曲は、構成によってパターンが大きく変化するという、バリエーションの効いたテクニックを展開している。アルペジオ、ディストーション・サウンドでのシャープなリフ、そして[I]からはエレクトリック・シタールでのフレージング、と3つのパターンを持つ曲構成になっている。どのパターンにおいても、リズムの持つニュアンスを大切にしたプレイが望ましい。

BASS：構成によってプレイのパターンが変化するが、ギターのリフをサポートするようなベース・ラインが中心だ。徐々に盛り上がる流れなので、ボリュームの変化には神経を使ってほしい。また、[I]からバスドラとのジョイント・ラインがあるので、ドラムとの呼吸は充分に合わせてプレイしよう。

DRUMS：構成やリズムのニュアンスに変化がある曲なので、ベースとは充分にノリを打ち合わせておくことが大切。重量感のあるバスドラがポイントになるので、シャープなキックができるように練習すること。右手は、ハイハットを中心にタイトなサウンドでプレイし、決してラフにならないように気をつけること。

Intro. G G7 G6 G G7 G6 [A] 2x G

Vo. Gt. Ba. Dr.

Fallen leaves have changed their col - or
Drink the warm wines Feel the heat from a

1x tacet

G7 G6 G 2x Chorus G7 G6 G 2x

Win-ter's on it's way — fires blaze
I'm look-ing for the sun - ny part of town
Take a long walk in those lone-ly win-ter days
And leav-ing on I hear the
You hear her cry out in the cold.

❶(Gt.)：ノン・ディストーションのアルペジオだが、ピッキング・バランスをしっかりとってムラのない音の流れをつくろう。

❷(Ba.)：柔らかいアタックで1音1音を丁寧にプレイし、ギターのアルペジオに絡めるようにすること。

G7 G6 G Chorus G(onC) G(onB) G(onB♭) G(onC) G(onB) G(onB♭)

Vo.
wick-ed cold winds call me they say Don't fly a-way Woo Oh
Ba-by hold me hold me Don't fly a-way Oh Oh

Gt.

Ba.

Dr.

G(onC) G(onB) G(onB♭) (onC) G (onB) G G(onB♭) 1. G G7 G6 2. G(onB♭)

Vo.
Ah

Gt. ❶

Ba. ❷ (1x tacet) h.

Dr.

B G C G(onC) G(onB) G(onB♭)

Vo.
Win-ter's cold winds call me Gon-na

Gt. ❸ p.

Ba. ❹

Dr. ❺

❸(Gt.)：アップ・ダウンのストロークを上手く使って、柔らかいアタックでコード・トーンを強調すること。

❹(Ba.)：ここでは休符が重要なアクセントになるので、的確なプレイをすることが大切だ。また、ドラムと呼吸を合わせ、充分なドライブ感を出していくように。

❺(Dr.)：バスドラのパターンをしっかり頭に入れてタイトなドラミングを心がけよう。

G(onC) G(onB) G(onB♭) G(onC) G(onB) G(onB♭) G(onC) G(onB) G(onB♭) G

Vo. leave it all be-hind Sum-mer breezes fill my mind Fill my mind Oh yes they do now

G G(onC) G(onB) G(onB♭) G(onC) G(onB) G(onB♭) G(onC) G(onB) G(onB♭)

D

Win-ter's cold winds call me Gon-na leave it all be-hind Sum-mer breezes fill my mind Fill my

Win-ter's cold winds call me Gon-na leave it all be-hind Sum-mer breezes fill my mind

G(onC) G(onB) G(onB♭) C B♭ G F C G C B♭ G

E

mind

Fill my mind All your love Is what I need from you All your love Is gon-na

Vo. Gt. Ba. Dr.

1.

F Eb G

Vo. keep me warm — through the win-ter's storm Give it to you — ba - by — Give it to you — now ma - ma —

Gt.

Ba.

Dr.

2.

G F(onG) G

Vo. — now ma - ma — Give it to you — ba - by — all — your — love —

Gt.

Ba.

Dr.

F

A B G A

Vo. Oh

Gt. ❻ p. h.cho.

Ba.

Dr.

❻(Gt.)：ハンマリングとプリングは、力強いアタックで行い、16分のフレーズに勢いを与えるようにすること。

A B G A B G A

Vo.

❻

Gt.-I

p. h.cho. p. h.cho.

❼

Gt.-II

Ba.

Dr.

A B G A B G

Vo.

Gt.-I

p. h.cho.

s. p. g. ❼

8va

Gt.-II

Ba.

Dr.

❼(Gt.)：このオクターブ奏法は、バックの刻みが細かいので、ノリを大きくとってゆったりとプレイすることが必要だ。

A G

Vo.

Gt.-I

p. h. cho. p. h.cho. p. s.

Gt.-II

cho. cho. C.D.p. cho. cho. cho.C.D.p. cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

G

C Bb G F C G C Bb G F Eb C Bb G

Vo.

All your love Is what I need from you All your love Is gon-na keep me warm warm All your love Is

Gt.-I

Gt.-II

cho. cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

F C G C B♭ G F E♭

Vo.

what I need __ from you All your __ love ______ Is gon-na keep me warm __ through the win- ter's storm Give it to you __

Gt.-I

4.

Gt.-II

cho.

cho.

Ba.

Dr.

H

G F(onG) G F(onG) G F(onG) F(onG) E♭(onG)

Vo.

______ ba - by Give it to you ______ now ma -ma Give it to you ____ ba - by ____ Give it to you ______ now ba - by ______ Oh

Gt.-I

Gt.-II

cho. cho. cho.

cho. cho. cho.

cho. cho. cho.

cho. cho. cho.

Ba.

Dr.

I

G

Vo. Gt. Ba. Dr.

Gt.-I Gt.-II Gt.-III

cho. C.D. h.+p. Arm. Harm. 8va

G

G

❽(Gt.)：ノーマル・ギターでシタールのニュアンスを出すのは難しいが、叩きつけるようなピッキングでアタック音を強調するとよいだろう。

❾(Ba.)：ここでの刻みは、B音がラインのポイントになっている。

G

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

G

Chorus

All your love

All your love

All your love

(8va)

G

All your love

All your love

All your love

I need it from you now ba -by Give it to you

G

All your love All your love All your love

Vo.

now ma - ma All your love All your love Give it to you

Gt.

Ba.

Dr.

G

All your love All your love

Vo.

now ba - by Give it to you now ma - ma All your love All your love

Gt.

Ba.

Dr.

G

Vo.

All your love Give me all your love

Gt.

Ba.

Dr.

Fade Out

DANCING ON THE EDGE

ダンシング・オン・ジ・エッジ

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

この曲のポイント

GUITAR：アップ・テンポでスピード感のある曲だ。コードのテンションを上手く使ったバッキングが曲を印象づけていると同時に、シンコペーションを適切な部分に利用して緊張感を出す、という曲づくりをしている。バンド全体でのシンコペーションのタイミングが最大のポイントになるので、充分に練習を積むこと。

BASS：8分のルート弾きを中心にしたプレイは、タイトなリズムとシャープな流れで曲全体にスピード感を与えることが望ましい。また、ドラムとの厚みのあるアンサンブルをつくり、シンコペーションに注意しながら流れにアクセントをつけていくようにプレイすること。

DRUMS：この8ビートのリズム・パターンは、バスドラをパワフルに刻み、ハイハットは4分でシンプルにプレイされている。フィル・インなどはスピーディなスティック・ワークが必要になるので、テンポに遅れないように注意しよう。スネアとシンバルによるアクセントもパワー負けしないように、スナップを充分に効かせよう。

Intro.-I A

Vo. / Gt. / Ba. / Dr.

A

Vo. / Gt. / Ba. / Dr.

❶(Gt.)：アップ・ダウンのピッキングを使って、ミス・トーンのないアタックを心がけてほしい。

A A(onG) G A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A

Intro.-II

A

Vo.

❶ Pick Scratch ❷ (2x)

Gt.-I

Pick Scratch

Arm.

Gt.-II

Gt.-III Arm.

❸

Ba.

Dr.

❷(Gt.)：この4小節パターンの刻みが曲の要になっている。叩きつけるようなアタックで流れをつくるようにしたい。

❸(Ba.)：休符に注意して、シンコペーションを強調するようなプレイがベストだ。

A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Arm.

Gt.-III

Arm.

4.

Ba.

Dr.

A

𝄋

A A

Vo.

(1x, D.S.time) Liv-ing on the moon-shine ___ Is in sea - son and I'm ___ in - sane ___

(2x) Ma - ma says it's al - right ___ But I'm leav-ing it all ___ be- hind ___

Gt.-I

p. p.

p. p.

cho. C.D.

cho. C.D.

Gt.-II

└ D.S.time only →

cho. C.D.

cho. C.D.

└ D.S.time only →

Ba.

Dr.

❹(Gt.)：記譜していないが、2×でアコースティック・ギターがGt.-Iとユニゾンでオーバー・ダビングされている。

A

Liv-ing on the moon-shine Is a cra-zy scene
If ma-ma says it's al-right It's fine with me

D.S.time

A(onG) G

B

Laugh-ing through the morn-
Run-ning through a dis-
I'm nev-er nev-er nev-er Look-

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

cho. C.D.

Feed Back

Ba.

5

Dr.

G ( )=2x

-ing sun-shine Roll-ing in the rain Is all I need
-tant thun-der In a sum-mers rain Is all I need
-ing back on my time Got-ta keep on mov-ing If you know what I mean

A

(Feed Back)

5

❺(Ba.)：ギターとのキメはプレイせずに、8分の刻みでコードを強調している部分。

A ( )=2x D.S.time

Vo.: Is all I need / Is all I need / (If) you know what I mean

C A F (1,2x,D.S.time) Riding on the wings of

(○)=Picking Harm.

Gt.-I

Gt.-II (○)=Picking Harm. p. Feed Back

Ba.

Dr.

F G A Chorus F G A F

thun-der Blind-ed by a full moons light I'm roll-ing like a

cho. C.D.

❻(Gt.)：休符を大切にしてプレイし、シンコペーションのタイミングを合わせること。

❼(Dr.)：バスドラの裏打ちは、リズム・キープを確実に行い、ギターのリフをプッシュするつもりでプレイすること。

1. 2.

F G A G

to 𝄌

Vo.

riv - er full of hun - ger Oh Danc - ing On The Edge to- night Oh

Gt.-I

Gt.-II

(D.S.time only)

(D.S.time only)

s.

s.

Ba.

Dr.

G A

D

Vo.

Danc - ing On The Edge to- night

❽

h.

h.

h.

h.

h.

h.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❽(Gt.)：ロックン・ロールのオーソドックスなソロ・フレーズだが、ノリを大きくとりワイルドな感じを出していこう。

A G

E

Vo.

Gt.-I

cho. cho. 8 h. s.

Gt.-II

Arm.

Gt.-III

Ba.

Dr.

G A

Vo.

Gt.-I

s.

Gt.-II

Arm.

Ba.

Dr.

A | | A F | F

F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Gt.-III

Ba.

Dr.

8va

❾

cho. p.

F G A | | F | | G A

❾(Gt.)：プリングした音にムラが出ないように、力強いピッキングとアタックを行うことがポイント。

A F

Vo.

Gt.-I

P. P. P. P.

(8va)

Gt.-II

Ba.

Dr.

G A

Vo.

Woo

Gt.-I

9

Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Coda

G

Vo.

Ah

Gt.-I

Gt.-II

(Feed Back)

Ba.

Dr.

STREETS CRY FREEDOM

ストリーツ・クライ・フリーダム

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

この曲のポイント

GUITAR：ノン・ディストーションのアルペジオとディストーションの効いたリフを上手く使い分けて曲構成されている。Dからの展開がギター・プレイとして難しいが、しっかりとリズム・キープを行い、次のボトルネック・ソロにスムーズに移行できるようにすることがポイントになる。

BASS：ギターのフレーズに合わせたベース・ラインを基本にしているが、スロー・テンポでのユニゾンも含まれてくるので、呼吸を合わせてアンサンブルをつくるように心がけよう。シンコペーションもノリが大きいので、ズレが生じないようにリズムにしっかりと乗ることが大切だ。

DRUMS：全体にノリの大きいドラミングが行われているので、細かいフレーズは避け、フラムなどでアクセントを強調したものが使われている。ハーフ・オープンのハイハット・ワークでヘヴィなリズムを押し出そう。Gからのドラミングは、ハーフ・テンポの16ビート的なプレイも行われているので、テンポ・キープは確実に。また、もとの8ビートにもどるときは、テンポが変化しないように注意が必要だ。

Intro.

Em D | Bm D | Em D | Bm D | Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Pick Scratch

Pick Scratch

Ba.

Dr.

❶(Gt.)：⅔のD音は、薬指を使ってコード・フォームをつくろう。

❷(Ba.)：リズム・アクセントをしっかりつけて、丁寧なプレイをすることが大切だ。

Em

A Em

Vo.

In the cold - ness of the cit- y Where the ne - on sleeps And the streets.

Gt.-I

h. h. h.

0 0 0 3 0 2 0 0 2 0 0 2

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em Am Em

___show the pit-y And the nights_run deep And eve- ry shad - ow seems_to hold_a hid-den__ sto -ry And eve-ry heart ________ holds_ a ref- u -gee_

Em Bm Am Em

Vo.

Where the old ___ ones hope _ And the lost ones scream ___ the hus-tlers float And the young ones dream _ in the cit-y Liv-ing in the soul of the

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em [B] Em D Em Em D Em C D

Vo.

cit-y And the Streets Cry Free-dom Do you stand _ or re-treat ___ As you stare up at the ne - on gods a - bove ___ And you bas-que in the heat _

Free-dom As it burns _ in the heat ___ As you stare up at the ne - on gods a - bove ___ And you bas-que in the heat _

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D Bm D Em D Em Em D Em C F

Vo.

And the Streets Cry Free-dom As the blood runs cold As you stare in-to the eyes of the walk-ing ghosts who've lost their souls-

And the Streets cry Free-dom As the blood runs cold As you stare in-to the eyes of the walk-ing ghosts who've lost their souls-

Gt.-I

Gt.-II

Pick Scratch

Ba.

Dr.

Em(onB) Em(onC) Em(onA) Em(onB) to Φ Em

C Em

In the sum-mer's heat I'm wea - ry In the soul of the cit-y

Harm.

s.

h.

❸

❹

❸(Gt.)：人差し指と薬指を使ったリフだ。使用弦に正確にアタックして、ミス・トーンを出さないように。

❹(Dr.)：Cのドラミングは、間を充分にとった８分の刻みで行い、大きなタイムでノリをつくること。

Em Am

Vo.

Ten-sions burn-ing bright In these Har--lem halls ___ Have _ you ev - er lived. look-ing down _ a shot - gun _ bar - rel _____ Where they said _

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em Bm Am

Vo.

___ hey boy _____ this ain't _ your home There ain't no cure for a bleed-ing heart Cause when you're born there's no sec-ond start. In the cit -

Gt.-I

Harm.

Harm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

- y Al-ways be the soul of the cit-y And the Streets Cry

D.S.

❹

Coda

Em | D Em G

Em G Em G Em G Em G Em G

❺ ❻ ❼

❺(Gt.)：このリフの４拍目は、すべてボトルネック奏法でプレイされている。

❻(Ba.)：16分の刻みは、８分の位置にアクセントをつけている。

❼(Dr.)：バスドラのパターンをしっかり頭に入れ、ジャストなプレイが必要だ。

Em G Em E Em G Em G Em G

Vo.

There is no rea- son For liv-ing in sin I don't be-lieve when they say hey boy you bet-ter give in

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em G Em G Em G Em G

You know I'll fight for what I know till the day that I die Cause I'm bet-ter off dead and bur - ied a- long with my

Em G [F] A G Em G

Vo.

pride — And the Streets Cry Free-dom — Till the day that I die — Yeah — Till the day — that I

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em G A G Em G Em G

Vo.

die — And the Streets Cry — Till the day that I die — Yeah — Till the day that I die — Yeah — Till the day that I

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em G Em G Em G Em G Em G

Vo.

die — Till the day that I die — — — — — —

Oh —

Streets Cry Free-dom

Bottleneck ❽

Gt.-I

h. h. h. h. h.

Bottleneck

Gt.-II

h. h. h. h.

h. h. h. h. h.

Ba.

h.

Dr.

Em G Em G Em G Em G Em G

Vo.

Ten-sions burn - ing bright —

Gt.-I

Repeat by Delay

❽

Gt.-II

Repeat by Delay

Ba.

h.

Dr.

❽(Gt.)：ボトルネック奏法でのプレイだが、ここでは１拍のリピート・タイムにセットされたディレイが使用されている。

H

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

8va

cho.

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❾(Gt.)：このソロでは、ボトルネックと人差し指を使ったフレーズもあるので、ボトルネックは薬指にセットするのがよいだろう。

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo.

9

-(8va)

Gt.-I

Repeat by Delay

-(8va)

Gt.-II

Repeat by Delay

Ba.

Dr.

Em Em G

Vo.

Till the day_ that I

(Bottleneck)

Repeat by Delay

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em G Em G Em G Em

die__ Till the day that I die___ Till the day that I die___ Till the day that I die

HARD DRIVER

ハード・ドライヴァー

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

この曲のポイント

GUITAR：キレのよいディストーション・サウンドによる軽快なナンバーだ。曲構成が複雑なうえに転調もあるので、全体の流れを頭に入れておこう。場面ごとのキメは確実に行うが、流れのスピードは絶対に失わないようにすることが大切。曲の始めから終りまで、一気にプレイしてしまうような感覚でやってみよう。

BASS：この曲のリズム・パターンに合わせた8分のルート弾きが中心になっているが、バスドラの8分と同時進行するため、ヌケのよい音色を使わないと消されてしまうので、サウンドのセッティングには注意が必要だ。全体の構成を充分に把握して、厚みのあるリズムでビート感を押し出してゆこう。

DRUMS：何と言ってもバスドラを8分で刻み続ける持久力がポイントだ。ベース・ラインがバスドラと重なるため、ベースとのコンビネーションがノリのすべてになってくる。また、バスドラの連打上でのキメがあるので、タイム・キープを確実に行うことが大切だ。曲構成を頭にしっかりと叩きこんで、パワフルなドラミングを心がけよう。

Intro.-I

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D(onE)

p.

g.

D(onE)

C(onE)

Arm.vib.

4.

❶(Gt.)：強いアタックで音の伸びを得るようにすること。フィードバックぎみのプレイでワイルドな感じを出してみよう。

C(onE) D(onE) E D(onE) E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D(onE) E D(onE) E D(onE) D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❷

❷(Dr.)：ここから2、4拍のスネアを使ったパターンになっている。バスドラの8分打ちのリズム・キープは確実に行おう。

❸(Gt.)：シンコペーションを多用しているので、リズムの崩れが出ないように注意。

❹(Gt.)：ベースの8分弾きと、ギターのバッキングが絡んだ動きがこの曲の特徴だ。この部分のノリは充分に出してほしい。

D(onE) E D(onE)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D(onE) G F A E

Vo.

Tear - ing down the high - way lines Is a
Turn the ship in - to the wind And

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F#(onE) D(onE) E F#(onE)

Vo.

fe - ver that I know To - night my burn - ing bridg - es light the sky
let the en - gines roar Curse the gods and let the met - al cry

Gt.-I

Gt.-II (8va) 2x

Ba.

Dr.

D(onE) E F#

Vo.

The en - gines scream for mur - der And to - night we're gon - na bleed
The eyes of to - tal mad - ness Are the win - dows to the soul

Gt.-I

Gt.-II 2x

Ba. 2x

Dr.

D E F#add9 Dadd9

Vo.

Push-ing the lim - it through on a red line rock-et ride

You'd be a fool to stop on the edge of loss con-trol

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B C A G A G C

Vo.

The wheels on fire But it's al - right It's all right There gon - na burn

Gt.-I

Pick Scratch

Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

❺(Gt.)：ジェイクがよく使うadd9コードが効果的に使われている。

❻(Ba.)：ベース・ラインに動きを持たせ、展開部分を強調している。

C A G B

Vo.

for me to - night

Gt.-I

Gt.-II

h. p. cho. C.D.

Ba.

Dr.

B D(onE) E

C Chorus

(8va)

D.S.time

Hard Driv - er Rid - ing a- lone Cause there's no

D (onE) E

Vo.

look-ing back And you're nev - er com - ing home

Gt.-I

Gt.-II

s. cho. C.D.

1,2x Over Dub. 2x

Ba.

Dr.

D(onE) E to Φ D(onE)

Vo.

Hard Driv - er You're on your own Give it all Hard Driv -

Gt.-I

Gt.-II

2x 1,2x Over Dub. h. (D.S.time only)

Ba.

Dr.

1. 2.

D(onE) G F B(#11)

D

Vo.

- er

- er

Gt.-I

p.

p.

Gt.-II

cho.

C.D.p.

cho.

C.D.p.

Ba.

Dr.

B(#11) C# E A B(#11) A C# A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

4.

B(#11) C# E A B(#11)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B(#11) A **E** C#

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❼(Gt.)：コード・プレイ以外はワウ・ペダルを使用している。オン・オフのタイミングを誤らないようにすること。

B(onC#) B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

p. p. cho.

Ba.

Dr.

A C# B(onC#)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

s. p. g. p. h. s.

Ba.

Dr.

B A F D#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

cho. p. p. p. h. cho.

Ba.

Dr.

D#m D D#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

p. p. s. h. p. cho. g. p.

Ba.

Dr.

C♯ D♯m D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C♯sus4 D E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❽(Gt.)：この弦とびフレーズは、人差し指をバーにして、スライドしながらポジションをとっている。ミス・タッチには充分注意すること。

G
E
Vo.
1x tacet
s.
Gt.-I
2x tacet
Arm.
Pick Scratch
Repeat by delay
Gt.-II
Ba.
Dr.
E
H
E
(1x tacet)
(2x tacet)
(Repeat by delay)

E G

Vo.

Gt.-I s. g. s. g.

Gt.-II Arm. Arm.

Ba.

Dr.

G D(onE)

Coda

Em D(onE)

Give it all

p. p. p.

8va cho. cho. cho. cho. cho.

(8va) cho. cho. cho. cho.

❾

D.S.

❾(Ba.)：分数コードの響きがエンディングを盛り立てるので、ミス・タッチは絶対に避けたい。

D(onF) D(onF#) C(onG) C(onA) D(onA#)

Vo.
Hard Driv - er Give it all Hard Driv - er And there's no

Gt.-I

Gt.-II
(8va) cho. C.D. p. cho. cho. C.D. p. cho.

Ba.

Dr.

D(onA#) A# A#(onC) D E

Vo.
look -ing back cause you're nev - er com - ing home

Gt.-I

Gt.-II
Harm. Arm. Arm. vib. (8va)

Ba.
9

Dr.

RUMBLIN' TRAIN
ランブリン・トレイン

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

この曲のポイント

GUITAR：テンポがやや遅目なので、リズム・キープをしっかり行うことがポイントだ。また、リフやカッティングはミュート・ピッキングでメリハリをつけている。ギターの音色としては、きめの細かいディストーション・サウンドがベターだ。

BASS：テーマ部分では、ほとんど音を伸ばさず、シンコペーション気味にプレイされているのが特徴だ。歯切れのよいリズムを出すためにもミュートを充分に行うことがポイントだ。

DRUMS：基本的にはシンプルな8ビートだが、ややハネぎみのノリを持った16ビートになっているので注意。ハイハットが裏打ちの変則的なパターンや途中のリズム・チェンジの部分でのノリの変化に気をつけよう。バスドラのシンコペーションも多用されているのでタイミングに注意すること。

❶(Gt.)：ミュート・ピッキングでリズムにメリハリをつけている。解放弦のミュートは、右手の腹をブリッジ部分に軽く乗せて行う。

❷(Ba.)：音を伸ばさず、シンコペーション気味にピッキングをしてアクセントをつけている。

❸(Dr.)：16ビート的要素を持ったリズム・パターン。裏打ちのハイハットがポイントになっているが、ハネたノリと、テンポ・キープに注意すること。

A Am

Vo.

Just a poor boy scratch my back on The razors edge

The devil's riv - er run-ning wild in my veins

This ra - zors edge I call my

Kills the mind that feeds my

Gt.-I

2x cho.

(•)=Mute Higher part only 8va

Higher part only 8va

Gt.-II

2x cho.

Ba.

Dr.

2x

Am

home

soul

Keep my thoughts in -side my- self Down where they-'re born and bled

Ev - ery night a dirt-yla-dy in a dif -fe-rent bed

cho.

C.D.p.

2x cho.

Higher part only 8va

C.D.P.

Am

Dm

B

Vo.

I'll prob-a-bly die __ by the fire __ I breathe Yeah Yeah Yeah I __ said

I keep on playing those hard on games Cause I got more in my head __ cho.

Cause in __ my mind __ this cra-zy boy __

Gt.-I

2x

cho. C.D. cho. C.D. C.D. C.D.

cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. C.D.

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x

Dm

Am

Vo.

__ Is a run-a-way train __ No one's _ gon-na steal my soul __ I bite the bul-let no more

Gt.-I

(•)=Mute

g.

2x cho. p. p. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x

Dm Em F(onD) Em(onB) F(onA) Em(onG#) G(onB) A7(#9)(onF)

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

In my heart this cra-zy boy Is a Rum- blin Train Look out ba- be Cause here I come Yeah Yeah Yeah Yeah Rum - blin

1.

C Am

Train Train Mu

(•)=Mute

s. g. cho. C.D.p.

❹(Gt.)：休符部分をしっかりブレイクして、他のパートとリズムを合わせるように。

❺(Dr.)：バスドラの裏打ちパターンが多用されているので、リズムのタイミングには気をつけたい。また、シンコペーション部分はリズムの乱れがないように。

2. D Am G Dm

Vo. Train rum - blin bad boy bad boy on the

Gt. cho.C.D.

Gt.-I,II

Ba.

Dr.

❻

Am G

Vo. line Rum - blin Train Rum - blin

Gt. ❼ p. p. p. p. p.

Dm to Φ Am E Am

Vo. Train train train train train
bad boy al - ways on the line- ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma ma

Gt. cho. C.D.

Gt.-I,II

❻(Dr.)：リズムが倍のテンポになるので、ノリの変化に注意しよう。特に、バスドラのふたつ打ちは要注意。リズムの刻みは、ハイハットからシンバルに変っている。

❼(Gt.)：プリングをする際は、不要なノイズが出ないように、ピッキングとフィンガリングのタイミングをしっかり合わせよう。また、ポジション移動はスムーズに行うこと。

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

C.D.

(•)=Mute

❽

❾

Am

Am

cho. C.D. h. s. p. h.cho.

❽(Gt.)：１回のピッキングで３連のプリングをスムーズに弾きこなせるかがポイントだが、３連のタイミングがズレないようにすることも忘れずに。

❾(Gt.)：６連フレーズが続くので、ピッキングのリズム・キープはしっかりと。左手のポジションは、５フレットを中心にしたＡマイナーのペンタトニック・スケールだ。チョーキングのタイミングは、もたりやはしりのないようにすること。

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

Am

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

⑩(Gt.)：3連のリズムとシンコペーションがポイントだ。また、フレーズが徐々に速くなるのでノリの変化に気をつけよう。

F Dm

Vo.

8va

cho. p. p. p. p. p. p. p. p. p. cho. cho.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am

Vo.

C.D. p. p. cho.

C.D.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Dm

Vo.

Gt.-I

p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p. p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em F(onD) Em(onB) F Em G A7(9)

Vo.

Look out Shock Rum - blin

Gt.-I

cho. C.D. cho. C.D. cho. (8va)

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

𝄌 Coda

Am — G Am — G — Dm Am — G Dm Am G Am G Am G Am G Am

Vo. / Gt. / Ba. / Dr.

All night ——
Cra- zy boy is a Rum - blin Train ——
Cra- zy boy is a Rum - blin Train ——
Cra- zy boy's on a per-ma-nent ride to-night ——
Yeah —— Yeah Yeah Yeah
Cra -zy boy is a Run - blin Train ——
Cra- zy boy is a Rum- blin Train ——
Cra -zy boy's on a per-ma-nent ride to-night —— Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah —— Smokin

G

Gt.-I, II

8va

(•)=Mute

fill

DEVIL'S STOMP

デヴィルズ・ストンプ

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

この曲のポイント

GUITAR：イントロでのアコースティック・ギターによるアルペジオが印象的な曲。奏法的にはアルペジオとリフのコンビネーションがポイントになっているが、バッキング・パターンはかなりハードなプレイが必要だ。力強いピッキングでワイルドに弾きこなそう。

BASS：基本的には、ギターのパターンと同様のリフが中心になっている。かなり細かくて動きの激しいフレーズが多いので、ピッキングは一音一音しっかりと行いたい。

DRUMS：変則的なドラミングでリズムが刻まれていて、バスドラの動きもかなりハードなものとなっているので、これを叩きこなすには相当のテクニックが必要だ。スネアとバスドラの組み合わせが主体のドラミングなので、充分に研究する価値がありそうだ。

❶(Gt.)：アコースティック・ギターによるアルペジオ。基本的には、ロー・ポジションのEコードを移動するパターン。2、4拍目は、グリッサンドでアクセントをつけている。

❷(Gt.)：コード・プレイは、歯切れよいリズムが得られるようにカッティングに注意すること。1、2弦の開放弦がサウンド面でのポイントだ。

E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9 B G6(onE)

Vo.
- tion I could swear I heard the dark- ness call my name
I - mag-i -na - tions run-ning

Gt.
Ba.
Dr.

Dadd9(onE) E F#add11 G6 Aadd9 E F#add11 G6 Aadd9 Cadd9 Bmadd11

far too long Yeah
The mind when lost can read the sens - es wrong

A.Gt. E.Gt

Em

(○)=Picking Harm.

A.Gt.+E.Gt.

Tambourine

❸(Gt.)：バッキング・リフの基本パターン。解放弦を使ったプリングやハンマリングを上手く組み合せ、ノリ全体をドライブさせている。

❹(Ba.)：ギターのアルペジオに対してのロング・トーンになっているので、音が跡切れないようにすること。また、グリッサンドもアクセントになっているので丁寧に行うこと。

❺(Dr.)：ハイハットなどリズムを刻んでいるものがないので、リズム・キープは確実に行うこと。タンバリンがアクセント効果を出している部分だ。

C

E F#add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) E(onE) F#add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) E F#add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) E F#add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE)

Vo.

I need a shot of re - al- i - za- tion ___ I can't be -lieve ___ the things ___ I've ___ seen ___

Gt.-I

g. g.

Gt.-II

cho. C.D.

Ba.

g. g.

Dr.

E F#add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) E F#add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) E F#add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) E F#add9(onE) G6(onE) Aadd9(onE)

Vo.

Cause down the bar ___ (there) sat the dev-il man ___ As he turned ___ a - round ___ and smiled he said to me ___ He said

Gt.-I

Gt.-II

p.

Ba.

Dr.

5

D

G6 D6add9 E F♯add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) E F♯add11(onE) G6(onE) Aadd9(onE) Cadd9

Vo.: Hey boy I _ know what you're look-ing _ for ___ It feels ___ so good to be ___ so bad ___ Just take a chance. step through my

Gt.-I

Gt.-II: cho. C.D.p.

Ba.: ❹ g. s.

Dr.

Bmadd11 E Em

Vo.: open ___ door ___

Gt.-I: A.Gt.+E.Gt. E.Gt. (◦)=Picking Harm. h. p.

Gt.-II

Ba.: s. ❻

Dr.

❻(Ba.)：ギターとユニゾンのリフ・パターン。細かいフレーズなので、リズムの流れが止まらないように確実なピッキングで弾きこなそう。

Em

Vo.

Load

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

F

F♯m

Now boy I know ___ you're oh ___ so young ___ And the whole world shines in front of you ___ But

Oh he made ___ it sound so good Stea - ing my soul _ ev-ery way ___ The

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❼(Dr.)：バスドラの細かいパターンに注意。また、スネアの変則的なタイミングにも気をつけたい。

❽(Gt.)：ブラッシングを加えて、かなりハードな雰囲気のリフ・パターンになっている。

F♯m

Vo.

I can give you any — thing you want And I'll make it so eas-y for you All I know is what my ma - ma told me
dev-il's price hangs on my soul Throw a pock - et - ful of gold - his way

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F♯m

Vo.

All I know is what she said When Bee - lze - bub be sneak-in up on you You best be danc - in on his head

Gt.-I

Gt.-II

2x

Ba.

Dr.

G Em

1.

Vo.

Lord do the Dev- il's Stomp

(∘)=Picking Harm.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2.

Em

H C

Vo.

Oh Oh Yeah Yeah Yeah Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C　I Am

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am　B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❾(Gt.)：ダブル・チョーキングは、チョーキングした音程がズレないようにすること。このチョーキングは素早いチョーク・アップを行っている。

B

J Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

8va C.D. cho. cho.

C.D.p. cho.

Ba.

cho. 8va

Dr.

Em

Vo.

Oh Grinding to the shuf -fle as the moon -light howls___ Oh Feels so good___ ya know to be___so___bad___

Gt.-I

⑩ ⑪

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Gt.)：ブレイク部分が長いので、次に入るタイミングがズレないように、リズム・キープは確実に行おう。

⑪(Gt.)：ブラッシングでリズムにアクセントをつけている。ただし、16分のシンコペーションは、タイミングが難しいので注意するように。

Em

F#m

Vo.

You- 've been hold -ing back for baby much too long Now I can feel it creep-in right in my bones

Gt.-I

p. h. p. 11 p. h. Arm. p. h. p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

F#m

Vo.

Yeah Yeah Yeah Ah Oh Lord

Gt.-I

p. h. p. C.D.p.

Gt.-II

cho. C.D.

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Lord ______ do the Dev- il's Stomp ______ Do it

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Ah Ah ______ Ma - - - - - - - ______

Gt.-I

Gt.-II

8va

Ba.

Dr.

SEASONS

シーズンズ

by Jake E. Lee/Ray Gillen/Paul O'Neill

この曲のポイント

GUITAR：解放弦を活かしたアルペジオとコード・カッティングが中心になっている曲だ。テンポも比較的遅いので、全体的にゆったりした感じのプレイが多いが、しっかりとしたリズム・キープをすることが大切だ。

BASS：他の曲と比べて、動きのあるベース・ラインになっているのが特徴だ。シンプルなギターに対して、オブリガート的なフレーズが中心になるので、"楽器で歌う"という感じで丁寧に弾くことが必要になってくる。

DRUMS：テンポが遅目なので、ノリの大きなドラミングを心がけたい。２拍、４拍のスネアをタイトに入れ、バスドラで安定感を出すことが大切だ。また、バスドラの変則パターンや、途中の倍テンポの部分などは特に気をつけよう。

Intro.
Am(add9) Am(♯5)(add9) Am6(add9) Am(♯5)(add9) Am(add9) Am(♯5)9add9) Am6(add9) Am(♯5)(add9)

Vo.
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.

❶(Gt.)：かなりポジションの離れたフォームになっている。左手の指をしっかりと広げて、弦をミュートしてしまわないように気をつけること。

A

Am(add9) Am(♯5)(add9) Am6(add9) Am(♯5)(add9) Am9(add9) Am(♯5)(add9)

2x

Vo.

(1,3x) I know it's late And the eve - ning's gen - tly giv- ing ground Shad - ows re- main Of the words

(2x) Sea -sons can wait Till a thou - sand years have come and gone sto - ries we rode O -ver days

Gt.-I

Gt.-II

1x tacet

Ba.

Dr.

Am9(add9) Am(♯5)(add9) Am9(add9) Am(♯5)(add9) Am9(add9) Am(♯5)(add9)

that were nev-er spo - ken (1x) All the years That we once held in our hands

that were nev-er count -ed (2x) Time a - lone All the dreams we thought would nev - er die

(3x) Though I dream Some - times dreams are all I know

Gt.-I

2x

Gt.-II

Ba.

Dr.

Am9(add9) Am(♯5)(add9) Am9(add9) Am(♯5)(add9) **B** F Dm(add9)

Vo.

Just leave us in won-der Though the winds are chang-ing all the time But I know it's too late The
But then there's to-mor-row For the dreams will save our lone-ly times
(They just) leave us in won-der Still the winds are chang-ing all the time

Gt.-I

Gt.-II

Ba. (1x tacet)

Dr. (1x tacet) 2x

C F Am Am(♯5) Am6 Am(♯5) to Φ

Sea - sons have all gone by Oh Oh Oh

❷(Gt.)：コード・カッティングとアルペジオのコンビネーション・プレイ。左手のポジション・チェンジを素早く行うこと。

❸(Ba.)：ルート音のみでなく、動きのあるオブリガート・フレーズになっている。テンポが遅いので、リズムのもたりやはしりに気をつけること。

❹(Dr.)：基本的にはオーソドックスな8ビート・パターンだが、バスドラの細かいリズムには要注意。また、3連のキメはしっかりと合わせよう。

Am Am(#5) Am6 Am(#5) C E

Vo.

Here the crash-ing sound of

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x

E

time just slips a -way

Here the thun- der ride The roar

❺(Gt.)：ミュートした6弦の開放と、コード弾きとのコンビネーションによるリフ・パターン。グリッサンドやスライド、ビブラートによるアクセントをきっちりと弾きこなそう。

❻(Ba.)：フレーズの流れが跡切れてしまわないように、フィンガリングをスムーズに行うこと。また、フィンガリングとピッキングのタイミングもしっかりと合わせよう。

Dm(add9) Em F

Vo. Oh lis - ten

Gt.-I Mute

Gt.-II cho. cho. s.

Ba. 6

Dr.

F Am Am(♯5) Am6 Am(♯5) Am Am(♯5) Am6 Am(♯5)

Vo.

Gt.-I s. s.

Gt.-II

Ba. s. h.

Dr.

D.S.

Coda

F Dm(add9) C F Am Am(#5) 1. Am6 Am(#5)

G

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

But I know it's too late The Sea-sons have all gone by Oh
(2x) Feel so good Oh

2. Am6 Am(#5) Am Am(#5) Am6 N.C. Am Am(#5)

H

Yeh it feels so good Oh

You can feel a change

(•)=Mute

❼(Gt.)：コード部分とベース・ラインとのメリハリがポイント。ベース・ラインはミュート・ピッキングで歯切れよく、またコード部分はポジションが変化するので、注意が必要だ。

Am6 Am(♯5) Am Am(♯5) Am6 Am(♯5) Am9(add9) Am(♯5)(add9)

Vo.

Through the cen-tu-ries now oh You can feel the change It's some-thing in your heart you don't know Listen

Gt.-I

Pick Scratch

Gt.-II

8va

Ba.

Dr.

Tambourine

Am6(9) Am(♯5)(add9) Am9(add9) Am(♯5)(add9) Am6(add9) Am(♯5)(add9) F Dm(add) C F

rit.

Vo.

Oh I know it's too late The Seasons have all gone by

Gt.-I

Gt.-II

(8va)

Ba.

Dr.

❽(Gt.)：オーバー・ダビングによるアルペジオ・パターン。ポジションの変化に気をつけてプレイしたい。クリアな音色に、コーラスやディレイをかけてもよいだろう。

BALL & CHAIN
ボール & チェイン

by Jake E. Lee/Ray Gillen

この曲のポイント

GUITAR：動きの激しい単音のリフ・パターンとコード弾きのバッキングによるコンビネーションがポイントになっている。細かい部分を大切にしながら、ハード・ディストーション・サウンドでワイルドに弾きこなそう。

BASS：基本的にはギターと同じパターンのベース・ラインになっている。シンコペーションも多用されているので、歯切れのよいピッキングでプレイすることが重要だ。また、ブリッジ部分ではハイ・ポジションでのオブリガート・フレーズなどもあるので、幅の広いプレイが要求される曲だ。

DRUMS：全体を通して、フィル・インが多いのが特徴になっている。基本的には16ビートのニュアンスが中心になっているので、バスドラの動きに注意しよう。また、アクセントの位置の変化や、$\frac{2}{4}$や$\frac{3}{4}$などの変拍子にも注意したい。

❶(Gt.)：低音弦を使った単音リフだ。ビブラートやチョーキングによるアクセントがポイントとなっている。歯切れよく弾きこなすことが大切。

A

G# A B D C# G# A B E D G# A B D C#

Vo.

Hey now won't ___ you lis - ten 'Bout the tale ___ of a heart - break queen ___ The kind of girl ___ that makes Bo-gie fall ___ On a late ___
sound of sweet ___ air rum - ble Ev - ery time ___ that you walk ___ on by ___ Your song is burn -ing in my ear ___ Make me ___

Gt.-I ❷ g.

Gt.-II g.

Ba.

Dr. ❸

G# A B E E♭ G# A B D C# G# A B E D

Vo.

___ night mov - ie ___ screen ___ She wrap a look ___ a- round ___ you Turn a wise ___ man to ___ a fool ___
want to crawl deep ___ in - side ___ Sweet Jesus she gives ___ me trou - ble Some - thing I don't un - der- stand ___

Gt.-I ❷ g.

Gt.-II (・)=Mute

Ba.

Dr. ❸

❷(Gt.)：シンコペーションのリズムを、いかに弾きこなすかがポイント。ミュート・ブラッシングによるリズムのノリを活かして、歯切れよいカッティングを行おう。

❸(Dr.)：バスドラのパターンがかなり変則的になっているので、タイミングに注意すること。

G# A B E D C# 1. G# A B E E♭ Em B

Vo.

Lord save my soul Cause I feel like I'm fall - in through Oh Yeh al-right
The girl has got a chain round my heart

Gt.-I

cho. C.D.+p.

Gt.-II

Ba.

cho.+C.D.

Dr.

Em

Vo.

Give me that Ball & Chain now I hear the

Gt.-I

cho. cho.+C.D. cho.

Gt.-II

Ba.

cho. cho.+C.D. cho.

Dr.

❹(Ba.)：ギターと同じパターンのベース・ライン。チョーキングのタイミングも、ギターとしっかり合わせよう。

2.

G# A B E E♭ Em

C

Vo. Help me Jesus through the promis-ed land

Gt.-I C.D.+p. cho. cho. C.D.+p.

Gt.-II

Ba. cho.+C.D. cho.+C.D.

Dr.

Em

D A Asus4

Vo. Give me that Ball And Chain now Oh

Gt.-I cho. cho. cho.+C.D. cho. cho.+C.D. cho. cho.

Gt.-II

Ba. cho. cho. cho.+C.D. cho.+C.D. cho. cho. s. s.

Dr.

G D A ASUS4 G A G D G

E

Vo.

Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A G A C

Vo.

Far An - gel - i - ca Holding on

Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❺(Gt.)：アコースティック・ギターによるアルペジオ・パターン。サウンド的には、1弦解放のペダル・トーンがポイントになっている。

❻(Ba.)：ロング・トーンとオブリガート・フレーズのコンビネーションで、サウンドにメリハリをつけている。ハイ・ポジションでのプレイでは、フィンガリングをスムーズに行うことが大切だ。

❼(Dr.)：この部分はリズムがハーフになっているので、ノリの変化に気をつけてプレイすること。リズムの刻みはシンバルで行われている。

D C B(onF#)

Vo.

Be - fore too long I know You'll be back in my arms Be - fore too long

Gt.-I

(·)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

A(onE) E A(onE) E

F

Vo.

long

Gt.-I

Pick Scratch

Pick Scratch

Pick Scratch

Pick Scratch

Gt.-II

Ba.

Dr.

G Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

❽(Gt.)：ピッキング・ハーモニックスを使った、トリッキーなプレイだ。下降フレーズでのスライドがポイントになっているので、タイミングをしっかりマスターしよう。

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

H

G♯ A B D C♯ G♯ A B E D G♯ A B D C♯

Sweet child of mer - cy Such a hard wom-an to know______ Her free - dom flies__like a gold - en bird_____ She's mak -

❾(Gt.)：プリングは、1回のピッキングでスムーズに音がつながるように、素早いフィンガリングを行うことが必要だ。また、3連のリズムにも気をつけよう。

G# A B E E♭ G# A B D C# G# A B E D

Vo.

- king me lose — con - trol — All — I know — is that I love her — Sweet — Je- sus - hear my plea —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G# A B D C# G# A B E E♭ Em

Vo.

All I know — is that the heart-break queen — is taking a piece — of me of me of me — I said — all — right —

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Ba.)：このオクターブ音を使ったベース・ラインは、ブレイク部分のタイミングがアクセントになっている。歯切れよいリズム・プレイを心がけよう。

I

Em

Vo.

Give me that Ball And Chain now

Gt.-I

cho.C.D.p. cho. cho.C.D.

Gt.-II

Ba.

cho.C.D. cho. cho.C.D.

Dr.

Em

Vo.

Oh Give me that Ball And Chain all right Give me that Ball And Chain.

Gt.-I

cho. cho.C.D. cho.

Gt.-II

Ba.

cho. cho.C.D. cho.

Dr.

Em G# A B

Vo.

Ooo

Gt.-I

cho.C.D.

cho.

Gt.-II

Ba.

cho.C.D.

cho.

Dr.

B A B A A add9 B A B A

Vo.

Ah Ah

Gt.-I

Gt.-II

A.Gt.

h.

⓫

Ba.

Dr.

⓫(Gt.)：アコースティック・ギターによるアルペジオ。すべての音がバランスよく聴こえるように、丁寧なピッキングで弾きこなそう。